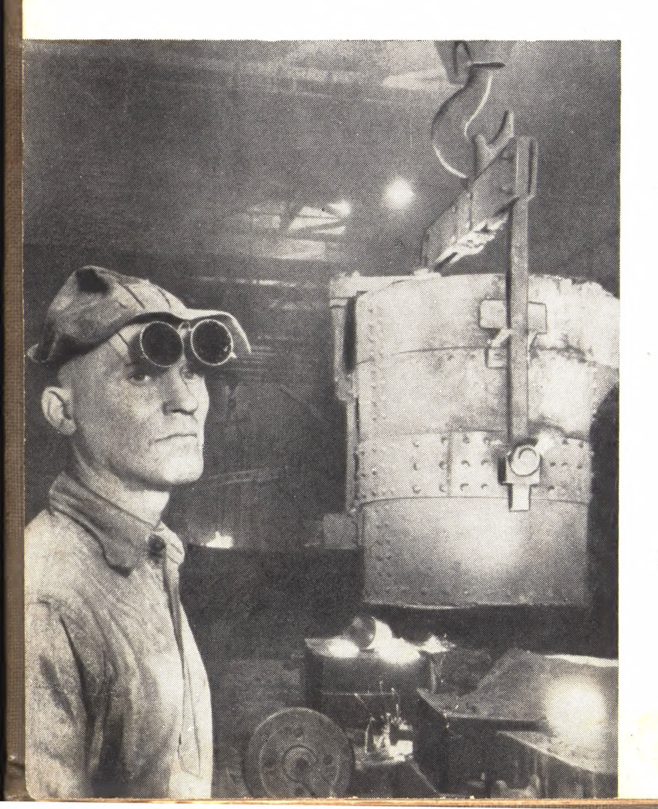
Ленинградцы строят укрытия.

Героические ленинградки-сандружинницы.

Выше бдительность! Морской патруль проверяет документы.



Больше металла для обороны Ленинграда!

Бойцы первой комсомольской роты — студенты Энерготехникума.



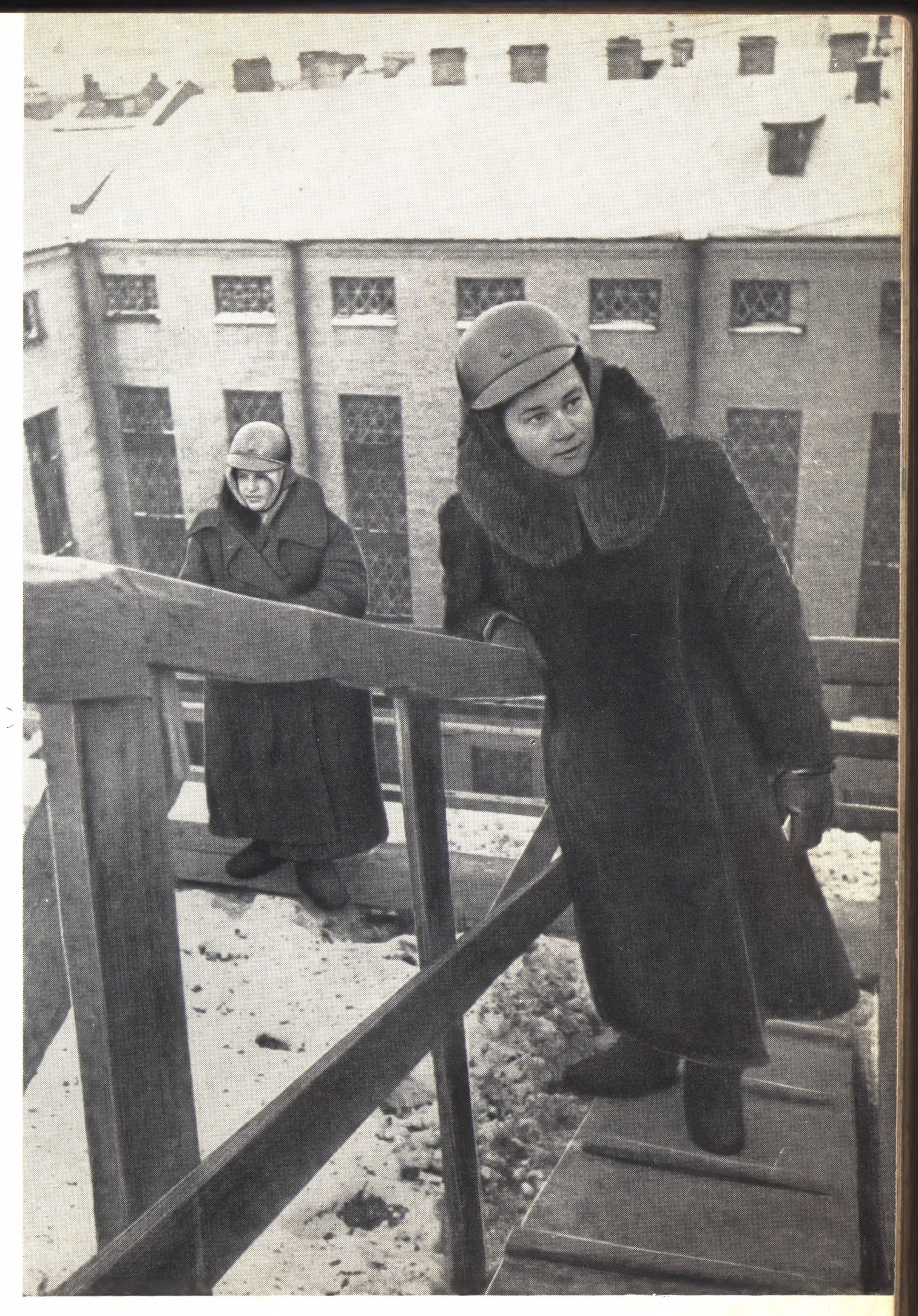
Война не щадит детей.



В дом попала бомба.

В осажденный город пришла зима.





Дежурные наблюдатели на крыше Библиотеки Академии наук.



Замерз водопровод.



Пришел голод. Голод не миновал детей.



Враг, не переставая, методически обстреливал город.

Но Ленинград не сдавался. По фашистам вели огонь боевые корабли, стоявшие на Неве.

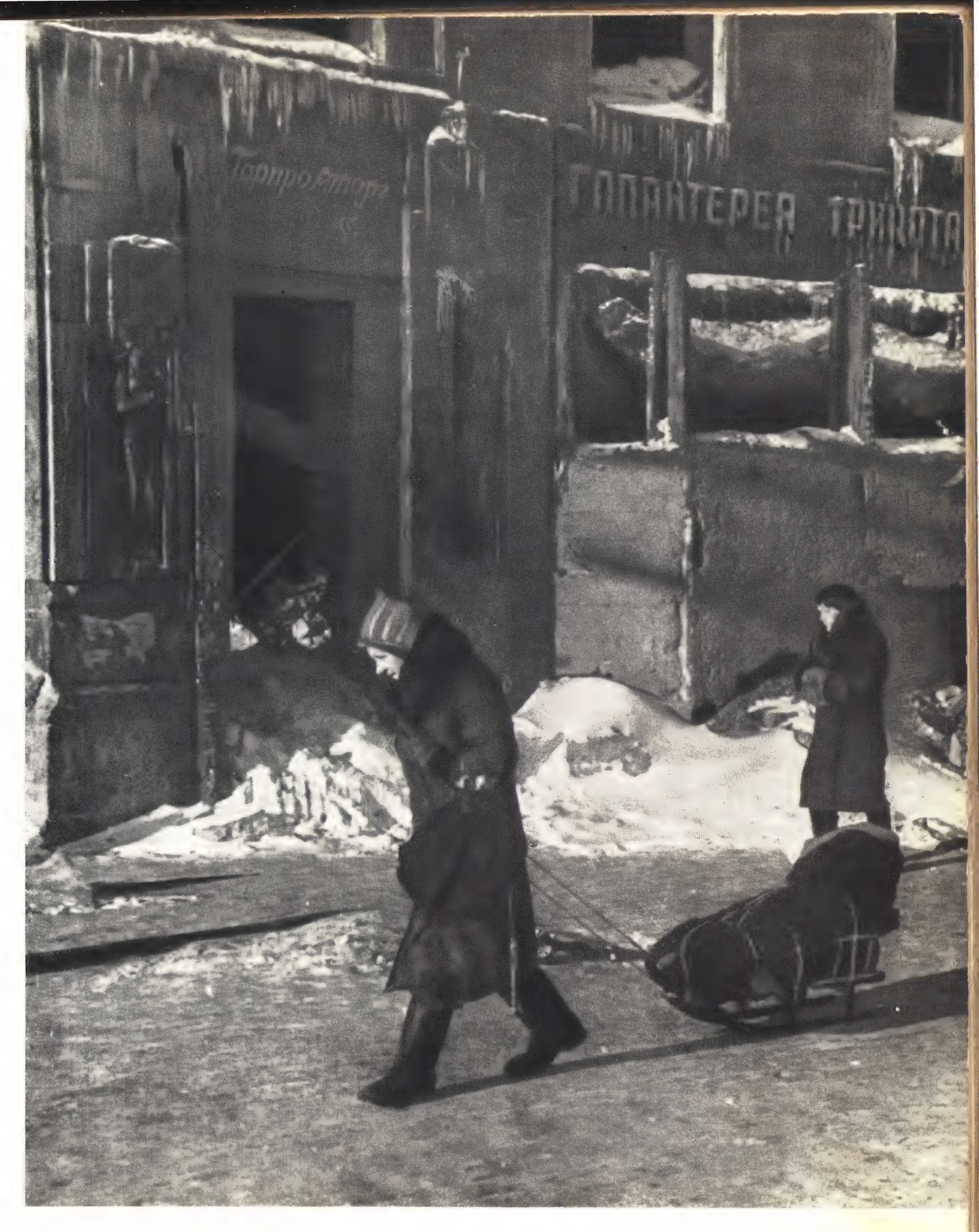
С передовой — в цех. на ремонт. Из цеха — на передовую.

Похороны ленинградца.

Дорога жизни.

Дорога жизни.

Урок зоологии в блокадную зиму.



Еще одна жертва.

Невский проспект. Февраль 1942 г.

Первый грузовой трамвай прошел по Невскому после трехмесячного перерыва.



Многие не дожили до первой блокадной весны.

Раненные во время фашистского артобстрела.

Гвардейцы выходят на траление.



Первая зелень с импровизированного огорода на балконе.



Ленинградцы используют любую возможность, чтобы эвакуировать детей из города.



Здесь продают билеты в Филармонию. 1942 год.

Подготовка ко второй блокадной зиме.

Заготовка дров.

На окраине города.

«Кочующие батареи» бьют по врагу.

Победа куется и здесь.

Они хотели увидеть Ленинград. Они увидели его. Пленных фашистов ведут по Невскому проспекту.

Тетя Даша у комода.
Даша кольца достает.

В оборонный фонд народа
Даша кольца отнесет.

Окна ТАСС.

-Ты кольцо, да я кольцо-
Вот и будет ружьецо.

Ты в Госбанк, да я в Госбанк-
Нанесем рублей на танк.



Так ленинградцы доставляют дрова.



У этой трехмесячной девочки осколком снаряда повреждены обе руки.

Ремонтные работы.

По гитлеровским извергам — огонь!

Опять пришла весна.

Цель накрыта!

На пункте усиленного питания.

Один из защитников Ленинграда.

На лесозаготовках.

За Ленинград!

«Дорогие вы наши!..»

Тем, кто ничего не понял, кто ничему не научился.

жий ветер истории. В квартире стали собираться друзья. Снова пришел Кузнецов и вместе с ним опытный разведчик Васильев.

— Посоветоваться с вами хочу, — сказал он, — куда лучше идти — проситься в кадровую часть или в партизаны, они наверняка с первых же дней войны появятся. Эх, если бы нам вместе служить...

Я распахнул окно. Синее, без единого облачка небо. На широких ленинградских улицах всё тверже гремит чеканный ритм военного марша. Мужчины в штатском, в аккуратно выутюженных праздничных костюмах, девушки в светлых платьях, подростки в синих спортивных майках, с теннисными ракетками и футбольными мячами в руках... Что-то ждет их теперь? Куда раскидает их суровый ветер войны? Где снова встретятся эти молодые, сильные люди, привыкшие дышать густым, настоенным воздухом наших дней? Кто из них прославится, на чьей груди будет блестеть Золотая Звезда Героя? И кто из этих девушек, сменив модный берет на пилотку и замшевые туфли на грубые сапоги, первой поползет в передовую цепь с санитарной сумкой на широком ремне, чтобы вытащить раненого бойца, оказать ему первую помощь в бою?

В небе рокочут моторы самолетов. Это родные ястребки прикрывают ленинградское небо.

На Неве скользят лодки, мелькнул белый парус, чайки кружатся над мостами. Ветер с балтийского взморья колышет флаг на идущем к Ладоге катере. Два парохода перекликнулись на взморье. Так вся страна перекликается сегодня в этот грозный и величественный час — от Чукотки до Карпатских гор, от края белых ночей до опаленной зноем Кушки.

Из Москвы, из Киева пришли первые телеграммы друзей — уезжают на фронт, шлют слова приветствия и дружбы. Мирные дни кончены. Наступает новая пора.

В полдень приходит повестка из военкомата. Мне предстоит участвовать в войне снова в качестве военного корреспондента. На вечер назначено совещание группы военных писателей в редакции фронтовой газеты.

Русская литература имеет свои богатые военные традиции. «Путешествие в Арзрум» Пушкина — классические записки военного корреспондента, Лев Толстой был участником великих сражений русской армии, о чем свидетельствуют «Севастопольские рассказы». Художники Верещагин и Каразин, писатели Немирович-Данченко и Крестовский оставили блестящие образцы корреспондентской работы на фронте.

Как тяжело сознавать, что некоторых людей, нужных в бою, в эти дни нет уже с нами, что преждевременно, в расцвете сил умер